



www.cinema-laturbine.fr
www.rencontres-resistances.com



18^E RENCONTRES DU FILM

DES RESIST ANCES

THÔNES
HAUTE-SAVOIE
DU 4 AU 14
NOVEMBRE 2018



PIERRE LAMBERT

PRÉFET DE LA HAUTE-SAVOIE

Les rencontres du film des Résistances sont devenues un rendez-vous incontournable, pour les cinéphiles mais d'une manière générale pour le grand public, du fait de sa vocation éducative et accessible à tous. Je sais que comme moi, vous attendez chaque année ce moment avec impatience.

Cette 18^{ème} édition va se dérouler dans un contexte particulier. Nous commémorons cette année le centenaire de la fin de la Première Guerre Mondiale, le 11 novembre prochain. En mars 2019, se sera le 75^{ème} anniversaire des combats du maquis des Glières.

La Haute-Savoie occupe une place à part dans l'histoire des Résistances. Résister aujourd'hui, c'est d'abord rendre hommage à nos aînés, qui ont, au péril de leur vie, dit non à la barbarie et à l'oppression pour sauvegarder nos valeurs et en premier lieu, la Liberté.

Mais comme le disait Lucie AUBRAC, « *Résister se conjugue au présent* » La Résistance n'est pas seulement une page d'histoire, un mouvement de patriotisme. Elle est plus que jamais le moteur qui doit conduire notre action au quotidien. Les combats d'aujourd'hui sont multiples, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, le vivre ensemble, la laïcité et la fraternité.

Ils constituent le ciment de notre société et la condition de l'épanouissement de notre cohésion sociale et de l'unité nationale. Ernest RENAN disait « *Avoir des gloires communes dans le passé, une volonté commune dans le présent ; avoir fait de grandes choses ensemble, vouloir en faire encore, voilà les conditions essentielles pour être un peuple* ». Alors je formule le vœu que ces rencontres du film des résistances permettent de contribuer au renforcement de nos valeurs républicaines, de liberté, d'égalité et de fraternité en ces lieux où souffle, si intensément, l'esprit des Glières.

Je vous souhaite à toutes et tous, de très belles rencontres du film des résistances 2018.

CHRISTIAN MONTEIL

PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE

18 ans, quel cap ! C'est avec l'intérêt le plus vif que nous voyons se déployer avec vigueur, et maintenant une certaine « maturité », les Rencontres du film des Résistances.

Organisées par le Centre Départemental pour la

Promotion du Cinéma et le Foyer d'Animation de Thônes ces Rencontres nous redisent ce que signifie « résister » : parce que les résistances sont l'affaire de tous, qu'elles font exister et grandir, le cinéma s'en empare et porte haut les voix de réalisateurs et réalisatrices venus d'ici et d'ailleurs.

Le Département de la Haute-Savoie accompagne cette manifestation dans le cadre d'une politique culturelle exigeante qui assure l'accessibilité des cinématographies au plus grand nombre. Ces Rencontres portent bien leur nom : occasion d'un partage de mémoire, opportunités de découvertes, moments d'échanges, le cinéma est au coeur de la cité et demeure un jalon clef de la vie culturelle et sociale de notre territoire. Les projections en avant-première, les reprises de festivals et la venue des équipes de films nous permettent de bénéficier d'une programmation ambitieuse qui rayonne depuis Thônes et Cran-Gevrier à travers tout le département de la Haute-Savoie, grâce aux salles associées du Mikado à Annecy, de l'Auditorium de Seynod, du Parnal à Thorens-Glières, de Cinétoiles à Cluses et du réseau itinérant CDPC/Ecran Mobile.

Cette année encore, le partenariat entre le Département et les Rencontres du film des Résistances se concrétisera symboliquement aux Musées départementaux du site de Morette (musée de la Résistance et musée de la Déportation). La programmation de séances quotidiennes et la venue d'équipes de film permettront de mettre en perspective la notion de Résistance, notamment auprès du jeune public les mercredis et les dimanches.

Je vous souhaite de belles Rencontres cinématographiques.

PIERRE BIBOLLET

MAIRE DE THÔNES

La 18^{ème} édition des Rencontres du film des résistances coïncide cette année avec un événement particulier : le centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918 auquel la ville de Thônes a souhaité donner une portée un peu particulière en invitant les écoliers de la commune à venir célébrer ensemble cette commémoration. De quoi donner un élan de citoyenneté à notre jeunesse et de quoi réactiver ce devoir de mémoire qui nous incombe à tous et à toutes.

Par sa programmation aussi qualitative que diversifiée, les Rencontres du film des résistances vont plus que jamais nous permettre, à nous et nos enfants, de nous

interroger sur le sens même de l'acte de résistance, à travers les époques et les cultures. Une façon de garder les consciences en éveil sur les menaces des obscurantismes en tout genre et de redonner toutes leurs lettres de noblesse aux valeurs démocratiques et républicaines qui nous sont chères. Une occasion aussi de valoriser les luttes politiques comme les combats sociaux et environnementaux qui agitent nos sociétés, pour faire de nos choix de véritables engagements en faveur de la préservation de nos libertés individuelles et de nos droits et devoirs collectifs.

Et quel meilleur vecteur pour cela que celui du 7^{ème} art qui nous invitera cette année à suivre des combattantes kurdes qui affrontent l'État islamique, un agriculteur du sud de la France faisant le choix d'accueillir des migrants au risque de se mettre hors-la-loi, des salariés refusant la fermeture de leur usine enregistrant des bénéfices record ou encore une jeune femme marocaine se retrouvant dans l'illégalité pour avoir mis au monde un enfant hors mariage... Autant d'histoires troublantes qui nous interrogeront sur nos convictions et nos certitudes et nous redonneront sans doute l'envie de défendre, haut et fort, les valeurs pour lesquelles les résistants qui ont marqué notre histoire et notre commune se sont battus.

GÉRARD FOURNIER

PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VALLÉES DE THÔNES.

Célébrer la Résistance, la commémorer n'ont de sens que si nous sommes prêts à en accepter l'actualité, ou mieux à participer à cette actualité. Des films *Le procès contre Mandela* ou *Histoire du maquis des Glières à En Guerre, Sofia, Libre* ou *Filles du Feu*, autant d'aller et retour entre un passé et un présent ou des femmes et des hommes se sont levés pour combattre toutes les formes d'injustice. C'est à cet effet miroir que nous renvoie la programmation des 18^{èmes} Rencontres du Film des Résistances.

J'ai hâte de voir *Sofia, Aga*, ou *Les Résistants du Train Fantôme* dont j'ai pu découvrir l'histoire grâce à une BD. La sélection met cette année l'accent, à travers un voyage sur tous les continents, sur la vie et le combat des femmes, sur les routes chaotiques et douloureuses des migrations, sur les enjeux du changement climatique. On ne saurait rester insensible à ces questions d'actualité : prenons le temps d'un film pour mieux les appréhender, s'en imprégner, alimenter notre réflexion.

« Résister, c'est vivre, Résister, c'est cultiver sa capacité d'indignation, C'est dire non à toutes les formes de domination. Le mot Résister devrait toujours se conjuguer au présent. »

Lucie AUBRAC 1912 - 2007

Merci et tous mes encouragements au Foyer d'Animation de Thônes et à la Fédération des Œuvres Laïques pour l'organisation de ces rencontres et la qualité de la programmation.

PATRICK KOLB

PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES DE LA HAUTE-SAVOIE ET DU CDPC-ÉCRAN MOBILE 74

Cette année encore, les rencontres du film des résistances constitueront une manifestation culturelle importante de la Fédération des Œuvres Laïques de Haute-Savoie. Pour cette 18^{ème} édition, plus de trente films sont programmés, dont une dizaine présentés en avant-premières.

Ils s'inscrivent avec conviction dans une démarche d'éducation populaire, non prosélyte : lutte contre les exclusions et les obscurantismes, éducation à la citoyenneté, éducation à la paix et au devoir de mémoire à l'égard des valeurs de la Résistance, ou plutôt des résistances individuelles ou collectives dans tous les lieux et à toutes les époques.

Ces rencontres proposent de partager un regard sur notre monde. Un monde où violences, guerres et barbaries sacrifient des sociétés, où les démunis sont oubliés, où les femmes sont toujours et encore discriminées, où l'environnement naturel est promis à ne plus remplir son rôle de maison accueillante des générations futures, où les principes de laïcité, les valeurs démocratiques, l'humanisme sont mis à mal.

Fréquenter le cinéma pour se construire des références est un de nos objectifs, notamment en direction de la jeunesse et dans le lien imaginé avec l'École. Cette année encore, de nombreux établissements scolaires saisiront l'opportunité de quelques films particulièrement porteurs et d'une grande diversité pour permettre à leurs élèves de mieux comprendre le monde.

Pour accompagner les séances, des réalisateurs, des professionnels du cinéma, des associations partenaires, animeront débats et échanges.

Parler des Résistances, c'est s'ouvrir à différentes époques, à différentes cultures. C'est s'autoriser une remise en question de nos modes de pensées, de nos certitudes.

DES RENCONTRES AVEC NOS INVITES



Avec le soutien de l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine (ACRIRA). Créée en 1986, l'AcrirA est une association qui fédère plus de 60 cinémas Art et Essai / Recherche en Rhône-Alpes. Tout au long de l'année, elle met en œuvre diverses actions en vue de favoriser la découverte des films et la rencontre des publics dans les salles du réseau. De plus, l'AcrirA coordonne en Rhône-Alpes « Lycéens et apprentis au cinéma » et « Passeurs d'images ».



Géraud Burin des Roziers

Réalisateur du film *L'incroyable histoire du maquis des Glières*.

- Dimanche 4 novembre, 18h00 au Cinéma Edelweiss à Thônes.



Guy Scarpetta

Co-scénariste du film *Les Résistants du Train Fantôme*, auteur du livre *Guido*,

- Lundi 5 novembre, 14h et 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes
- Mardi 6 novembre, 19h au Musée de Morette.



Bénédicte Thomas

Productrice et Distributrice du film *Àga*,

- Jeudi 8 novembre, 18h30 à la Turbine à Cran-Gevrier et 20h30 au Mikado M.J.C. Novel à Annecy
- Vendredi 9 novembre, 18h00 à Talloires et 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes
- Samedi 10 novembre, 21h30 à Cinétoiles à Cluses.



Béatrice Camurat Jaud

Réalisatrice du film *Grande-Synthe*,

- Samedi 10 novembre, 19h au Mikado M.J.C. Novel à Annecy et 20h30 à Nâves
- Dimanche 11 novembre 16h au Rabelais à Meythet et 18h au Cinéma Edelweiss à Thônes.



Yolande Zauberman

Réalisatrice du film *M*,

- Samedi 10 novembre, 20h30 à la Turbine à Cran-Gevrier
- Dimanche 11 novembre, 20h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes.



Mino Faïta

Enseignant et écrivain, animera un débat autour du film *Les sentiers de la Gloire*

- Dimanche 11 novembre, 17h15, à la Salle des Fêtes à Thônes.



Horacio Sainz Ollero

Collaboration sur le film *Le silence des autres*

- Samedi 11 novembre, 18h30 au Rabelais à Meythet
- Dimanche 12 novembre, 13h30 au Cinéma Edelweiss à Thônes et 20h45 à la Turbine à Cran-Gevrier.

LES AUTRES RENCONTRES



Le Secours catholique animera un débat autour du film *Fortuna*

- Lundi 5 novembre, 20h45, au Rabelais à Meythet

La Confédération paysanne, La Ligue des Droits de l'Homme et ATTAC 74 co-animeront un débat autour du film *Libre*

- Jeudi 8 novembre, 20h30, au Cinéma Edelweiss à Thônes.

L'Association des Glières animera des débats autour du film *L'incroyable histoire du maquis des Glières*

- Vendredi 9 à 19h et le lundi 12 à 14h30 au Musée de Morette.

A Thônes, tous les soirs après la séance de 20h30, un échange sera organisé dans la salle du Cinéma Edelweiss, qui se poursuivra sous la Yourte, Rue des Portiques, autour d'une soupe conviviale offerte par le Foyer d'Animation et de Loisirs.

L'association L'Appel de la Forêt, l'association Auprès de mon Arbre et l'ONF co-animeront un débat autour du film *Le Temps des Forêts*

- Mercredi 7 novembre, 20h00, au Parnal à Thorens
- Vendredi 9 novembre, 20h30, à Sciez
- Samedi 10 novembre, 18h, au Cinéma Edelweiss à Thônes.

L'Association France Palestine Solidarité animera un débat autour du film *Samouni Road*

- Lundi 12 novembre, 20h45, au Rabelais à Meythet.

INAUGURATION

► MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018

À 18h à la salle des Fêtes de Thônes

- Ouverture officielle des 18^{èmes} Rencontres du Film des Résistances, parrainées par Monsieur le Préfet de la Haute-Savoie
- Présentation du programme
- Présentation du spectacle *Résister c'est exister* (programmé en clôture des Rencontres)
- Projection de trois courts-métrages sélectionnés par CITIA, la Cité de l'image en mouvement d'Annecy, parmi les œuvres présentées au Festival International du Film d'Animation.
- Apéritif offert par la Commune de Thônes

PRIX DU JURY JEUNE : Un jury constitué d'élèves de la section cinéma et audiovisuel du Lycée Saint Joseph de Thônes établira son palmarès à l'issue du festival.



À 20h30 au Cinéma Edelweiss

Projection du film *Capharnaüm* de Nadine Labaki, Prix du Jury au Festival de Cannes 2018.

LA VIE DES HAUTS

transmettre, inspirer, innover

www.laviedeshauts.org

Les des séances seront diffusés en avant-programme des courts métrages de la vie des hauts.

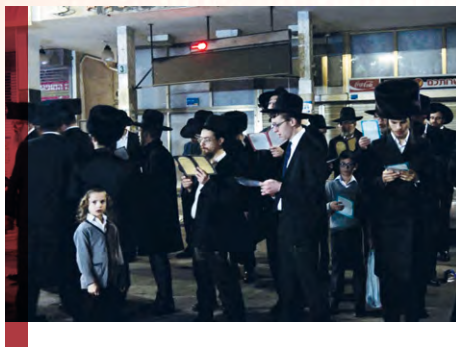
LA VIE DES HAUTS c'est des documentaires de 2-3 minutes sur les initiatives locales et citoyennes, diffusés en première partie des séances de cinéma. Des vidéos pour tisser du lien entre les acteurs du territoire, donner envie d'agir et de s'impliquer dans la vie locale. Des vidéos pour favoriser des échanges humains de proximité, et relocaliser les activités.

Nous remercions particulièrement les distributeurs des films en avant-première : Arizona Distribution - Bac Films - Jour2fête - Le Pacte - New Story Distribution - Pyramide - Shellac Distribution - Sophie Dulac Distribution -



M

Yolande Zauberman



France, Israël - 1h45 - Documentaire - Sortie à venir, New Story Distribution - Festival de Locarno 2018 Prix spécial du jury, Festival international du film francophone de Namur 2018 Bayard d'Or.

Dans la nuit expressionniste du quartier ultra-orthodoxe de Bnei Brak, on assiste à la quête de Menahem Lang, 35 ans. Il y était connu pour son assiduité à l'école talmudique et surtout sa voix d'or qui a fait de lui un chanteur réputé de chants liturgiques. Mais à vingt ans, il rompt avec cette vie pieuse car l'enfant au sourire clair cachait un secret : il avait été violé pendant des années par des membres de cette communauté qui l'adulait. Menahem réussit l'exploit d'ouvrir la porte de ce monde interdit. Comme aimantés, ceux qui ont vécu ce qu'il a vécu se révèlent, osent parler, éloignant la hantise du cercle vicieux qui transforme depuis la nuit des temps les violés en violeurs.

La vertu du film est de dépasser ce terrible sujet pour atteindre une réflexion subtile sur le désir de l'appartenance communautaire avec une hauteur émotionnelle rare.

Yolande Zauberman, née à Paris, travaille d'abord aux côtés de Amos Gitai. Elle réalise en 1987 un premier documentaire sur l'apartheid en Afrique du Sud, *Classified People*. En 1992, elle signe son premier long métrage de fiction, *Moi Ivan, toi Abraham*, prix de la Jeunesse à Cannes. Elle retourne au documentaire avec *Paradise now - Journal d'une femme en crise* (2004), *Would you have sex with an Arab?* (2011) et en 2018, *M*, tourné en yiddish.

6 Yolande Zauberman sera présente sur les Rencontres les 10 et 11 novembre.

Àga

Milko Lazarov



Bulgarie - 1h36 - Sortie le 21 novembre 2018, Arizona Distribution. Film de clôture de la Berlinale 2018. Grand Prix au Festival de Cabourg 2018

La cinquantaine, Nanouk et Sedna vivent harmonieusement le quotidien traditionnel d'un couple de lakoutes. Ils perçoivent des changements tangibles dans le rythme séculaire qui ordonnait jusqu'à présent leur vie et celles de leurs ancêtres : les prises de pêche s'amoindrissent, des animaux meurent sans raison apparente, les glaces fondent, les avions et les bateaux sont de plus en plus nombreux...

Le film échappe à une simple chronique naturaliste. Milko Lazarov réussit à nous émouvoir grâce à un final bouleversant, au coeur de la mine de Mirny, montrant l'opposition d'un modèle économique pillant les ressources du sol et d'une existence ancestrale rudimentaire mais respectueuse de la nature.

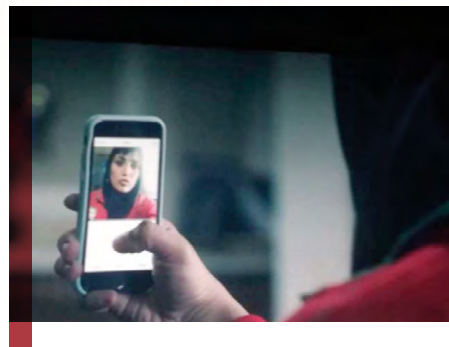
Milko Lazarov est né en Bulgarie en 1967. Il est diplômé de l'Académie du théâtre et des arts de Sofia où il étudie le cinéma. Il a présenté son premier long-métrage *Alienation* en 2013 à Venise (Prix Europa Cinéma). Cette année, il est devenu le premier réalisateur de son pays à être invité en compétition à Berlin avec son deuxième film *Àga*.

Bénédicte Thomas Productrice et Distributrice du film sera présente sur les Rencontres du 8 au 10 novembre.



LA PERMISSION (Aragh-e Sard)

Soheil Beiraghi



Iran - 1h28 - Sortie le 28 novembre 2018, Sophie Dulac Distribution - Sélection Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz 2018

D'après une histoire vraie. Afrooz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle découvre à l'aéroport que son mari, un célèbre animateur de télévision, a usé de ses droits légaux et lui a interdit de quitter le pays. Tout son entourage croit que sa seule solution est de persuader son mari de la laisser quitter le pays. Bien qu'Afrooz sache qu'elle doit casser sa fierté et renoncer à ses droits, elle décide de le convaincre par tous les moyens possibles...

Ce film est comme un étou qui se resserre autant sur son personnage principal que sur le spectateur. Les autorités iraniennes ont tout fait pour que le film soit boycotté et ils ont tenté de dissuader les distributeurs iraniens de le mettre à l'affiche.

Soheil Beiraghi est né en 1986. Ingénieur diplômé, il quitte sa discipline pour se lancer dans le cinéma en 2004, d'abord comme assistant réalisateur. Il a travaillé jusqu'en 2014 comme premier assistant ou directeur de production sur plus d'une trentaine de films. En 2012, il a écrit et mis en scène la pièce de théâtre *Pothole*, qui fut l'un des spectacles les plus populaires de l'année. En 2016, il a écrit et réalisé son premier film, *Me*. *La permission* est son deuxième film.

Los silencios

Beatriz Seigner



Brésil - 1h28 - Sortie le 2 janvier 2019, Distributeur Pyramide - Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2018

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère Amparo arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. La famille est hantée par cet étrange secret et découvre que l'île est peuplée de fantômes.

Cette fable politique mêlant surnaturel et protestation sociale est portée avec beaucoup de délicatesse par deux femmes, la réalisatrice Beatriz Seigner et la principale interprète, Marleyda Soto. Leur détermination à dénoncer le martyre de leur pays a ému la salle entière lors de sa présentation à la Quinzaine de Cannes.

Beatriz Steigner est scénariste et réalisatrice du film *Bollywood Dream* (2009), la première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans 20 festivals internationaux, et du documentaire *Between Us, A Secret*, filmé avec les griots d'Afrique. Elle a aussi co-écrit le scénario du film de Walter Salles, *La contadora de películas*.



Samouni Road

Stefano Savona



Italie, France - 2h08 - documentaire / animation - Sortie le 7 novembre 2018, Distributeur Jour2fête - Quinzaine des Réalistes Cannes 2018, Œil d'Or (meilleur documentaire)

La Route des Samouni se trouve dans la périphérie rurale de la ville de Gaza City. Elle tire son nom de la famille élargie Samouni, une communauté de paysans miraculeusement épargnée par soixante ans d'occupations et de guerres jusqu'en janvier 2009 lorsque, pendant l'offensive terrestre de l'opération israélienne «Plomb Durci», vingt-neuf de ses membres périssent dans des circonstances dramatiques. À travers un dialogue entre la mémoire restituée en images animées et le présent des protagonistes se dresse un portrait de cette communauté de paysans avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

Un chef d'œuvre du documentaire, primé à Cannes cette année, dans lequel réel et animation s'allient pour donner plus de force aux propos.

Stefano Savona est un réalisateur et photographe italien né à Palerme en 1969. Depuis 2006, il a obtenu des prix pour ses films documentaires dans différents festivals avec notamment *Tahrir, Place de la Libération, Palazzo delle Aquile* et cette année à Cannes pour son 6^{ème} long métrage *Samouni Road*.

Wardi (The tower)

Mats Grorud



Norvège, France, Suède - Animation - 1h20 - Sortie le 27 février 2019, Distributeur Jour2fête. Sélection Festival Annecy 2018.

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré était l'un des premiers à s'installer dans le camp après avoir été exproprié de son village en 1948. Le jour où Sidi lui donne la clé de sa vieille maison en Galilée, elle s'attriste à l'idée qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Elle découvre en escaladant les étages de sa « tour » l'histoire des membres de sa famille depuis quatre générations.

Ils sont coincés entre le paradis et l'enfer, condamnés à camper pour l'éternité. L'histoire de la Palestine racontée à une petite fille depuis un camp de réfugiés à Beyrouth.

Mats Grorud, né en 1976, a étudié l'animation en Norvège mais également à l'Université de communication de Chine à Beijing et à l'Atelier de Brenderup au Danemark. Après avoir travaillé avec plusieurs autres directeurs d'animation de renom, il dirige maintenant sa propre société de production. *The Tower*, son 1^{er} long métrage est un projet qu'il mûrit depuis plus de 10 ans.



What You Gonna Do When the World's on Fire ?

Roberto Minervini



Etats Unis, Italie - 2h03 - Documentaire - Sortie 5 décembre 2018, Shellac Distribution - Sélection Venise 2018

Été 2017. Plusieurs jeunes hommes afro-américains sont violemment abattus par la police, une série de meurtres qui répand une onde de choc dans tout le pays. Une communauté noire de Baton Rouge en Louisiane tente de vivre malgré les effets tenaces de l'histoire et de faire sa place dans un pays où elle n'en a pas. En parallèle, les Black Panthers préparent une grande manifestation contre les violences policières.

Une réflexion foudroyante sur le racisme aux États-Unis. Le film dresse un portrait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie dans un pays qui les maintient à la marge.

Roberto Minervini est né en Italie en 1970. Il vit et travaille entre l'Italie et les États-Unis. Son 3^{ème} film *Ferma il tuo cuore in affanno* fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2013 et obtient le prix David di Donatello du meilleur documentaire. En 2015, *Louisiana (The Other Side)* est sélectionné pour le Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.

Le silence des autres

Almudena Carracedo et Robert Bahar



Espagne - 1h35 - Documentaire - Sortie le 13 février 2019, Sophie Dulac Distribution - Sélection Annecy Cinéma Espagnol 2018

Après la mort de Franco, en 1977, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais garantit dans le même temps l'impunité aux tortionnaires du régime. Ascensión souhaite exhumer les os de son père enterré dans un charnier. José ne comprend pas comment il peut habiter à quelques mètres de son ancien bourreau. María aimerait retrouver la trace de son enfant, volé à la naissance. Dans un pays encore divisé sur la question de la mémoire, des citoyens espagnols, victimes des exactions de la dictature, saisissent la justice à l'étranger, en Argentine, pour rompre le « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

La lutte émouvante de ceux qui demandent que l'on rende enfin justice aux très nombreuses victimes abandonnées à l'oubli public par l'Espagne officielle.

Horacio Sainz Ollero, né à Madrid, en 1953. Fils d'une famille républicaine. Depuis sa constitution, il est membre de l'Association des ANCIENNES VICTIMES DU FRANQUISME, avec lequel il lutte contre le silence et l'impunité qui ont été établis en Espagne après la mort de Franco. Sa collaboration sur *Le silence des autres*, en Espagne, est un autre jalon dans sa quête de justice et de réparation envers les victimes de la dictature.

Horacio Sainz Ollero sera présent sur les Rencontres les 11 et 12 novembre.



Yomeddine

(Peur du jugement dernier)

Abu Bakr Shawky



Egypte - 1h37 - Sortie le 10 janvier 2019, Distributeur Le Pacte - Festival de Cannes 2018 Prix François Chalais

Beshay, lépreux aujourd'hui guéri, n'avait jamais quitté depuis l'enfance sa léproserie, dans le désert égyptien. Après la disparition de son épouse, il décide pour la première fois de partir à la recherche de ses racines, ses pauvres possessions entassées sur une charrette tirée par son âne.

Vite rejoint par un orphelin nubien, Obama, qu'il a pris sous son aile, il va traverser l'Egypte et affronter ainsi le Monde avec ses maux et ses instants de grâce dans la quête d'une famille, d'un foyer, d'un peu d'humanité...

Ce road movie ne peut que transporter son public, spectateur d'une traversée dont il a peu de chance d'être témoin en dehors des salles obscures. On s'attache au personnage du jeune Obama, le garçon qui aide Beshay dans sa quête.

Abu Bakr Shawky, né au Caire en 1975 et diplômé de la New York University Tisch School of the Arts, a la fibre documentaire. Son premier docu, *The Colony*, tourné au sein de la léproserie d'Abu Zaabal, a été récompensé dans de nombreux festivals. C'est donc à partir d'un sujet qu'il connaît bien, et de « parias » qu'il a rencontrés, qu'il a écrit *Yomeddine* son premier long métrage de fiction.

Funan

Denis Do



Belgique, Cambodge, France - Animation - 1h24 - Sortie le 13 mars 2019, Distributeur Bac Films - Cristal Ancey 2018 du Long métrage

1975. Chou, une jeune mère cambodgienne est séparée de son fils de 4 ans dès les premiers jours de la révolution khmère rouge. Comme tant d'autres, Chou est déportée, contrainte aux travaux forcés. Un à un, les siens lui sont arrachés. Pour résister à l'atroce quotidien imposé par les Khmers rouges, elle se fait violence et apprend à s'imposer. Le couple qu'elle forme avec son époux Khuon prend alors une toute autre dimension. Dans la souffrance et l'adversité, ils vont se déchirer, se redécouvrir, s'aimer et apprendre à lutter ensemble. Pour retrouver ce fils que le régime lui a arraché, Chou se révèle aux autres mais aussi à elle-même. Malgré le manque, l'impuissance, elle n'abandonnera pas.

La force de la vie et de la lucidité face aux puissances de la mort fait toute la valeur de ce portrait émouvant d'une mère courage où le fond et la forme se marient à merveille.

Denis Do, né à Paris en 1985, a grandi dans 3 cultures différentes qui reflètent son processus de réflexion et son travail : de la France à la Chine, en passant par le Cambodge. Il a été diplômé en 2009 de L'école de l'image Les Gobelins. Son film de fin d'études *Le Ruban*, créé en collaboration, raconte une histoire d'amour sous la Révolution culturelle chinoise dans les années 1960. *Funan* est inspiré de l'histoire personnelle de sa mère.



L'incroyable histoire du maquis des Glières

Géraud Burin des Rosiers



France 1h20 - Documentaire - Historique - Inédit en salle - Diffusé sur RMC Découverte en mai 2018

Le maquis des Glières est la première bataille à visage découvert livrée par la Résistance française contre l'occupant nazi. Pour la première fois, des volontaires, regroupés en maquis, livrent un combat héroïque face à un ennemi nombreux et de loin supérieur. Mais ce combat prend une dimension symbolique car deux propagandes s'affrontent par ondes interposées : celle de la France Libre face à celle de Vichy. Aujourd'hui encore, le Plateau des Glières constitue un haut-lieu mémoriel, un symbole de l'Histoire, parce que pour la première fois des Français de tous horizons géographique, politique, religieux se sont unis pour se battre contre le joug nazi.

A d'intéressantes images d'archives et interviews de témoins, la production a ajouté quelques reconstitutions avec des figurants.

Géraud Burin des Rosiers, producteur de la société Ligne de front, réalise des fictions et des documentaires pour plusieurs chaînes de télévision.

Géraud Burin des Rosiers sera présent le dimanche 4 novembre.

Les résistants du train fantôme

Jorge Amat



France - 1h24 - Documentaire - Sortie le 29 novembre 2017 - D'après « Guido » le roman de Guy Scarpetta.

1944. Les Alliés débarquent sur les côtes françaises. Tandis que les bombardements s'intensifient sur les gares et les voies ferrées afin de bloquer les mouvements allemands, un des derniers convois part de Toulouse pour Dachau avec 750 déportés. Ils étaient presque tous résistants et bien souvent d'origine étrangère. Aucun convoi de déportation n'a mis aussi longtemps à atteindre sa destination. Aucun, non plus, n'a compté autant d'évasions (autour de 200). 536 déportés de ce convoi ont été immatriculés à leur arrivée à Dachau. Près de la moitié n'a pas survécu à l'enfer des camps.

Guidé par l'écrivain Guy Scarpetta, petit-fils d'un des passagers, le film recompose cette histoire méconnue à travers de nombreux témoignages et des images d'archives saisissantes.

Jorge Amat est fils de républicains espagnols. Il réalise plusieurs documentaires politiques sur les brigades internationales en Espagne, l'extrême gauche en Italie, la résistance et la lutte armée en France... sur tous les gens qui résistent à l'oppression.

Guy Scarpetta est né en 1946. Maître de conférences à l'université de Reims où il enseigne littérature et cinéma, il a collaboré aux revues Art Press, Globe et La Règle du jeu. Il a publié 11 livres, parmi lesquels *Guido*, édité en 2014 chez Gallimard. **Guy Scarpetta sera présent sur les Rencontres les 5 et 6 novembre.**



Grande-Synthe

Béatrice Camurat Jaud



France - 1h30 - Documentaire - Sortie le 10 octobre 2018

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage record : la ville de Grande-Synthe (59) est un concentré de crises auxquelles l'ensemble de l'humanité devra bientôt faire face. Pourtant, sous l'impulsion du maire Damien Carême, citoyens, associations et pouvoirs publics se remontent les manches pour trouver des solutions avec enthousiasme et humanisme.

La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un vrai laboratoire du futur.

Ce film documentaire, nous offre un regard sans détour sur les femmes et les hommes œuvrant pour une transition vers un avenir meilleur.

Béatrice Camurat Jaud a créé en 1989 avec Jean-Paul Jaud la société de production « J+B Séquences » pour vivre leur passion avec une plus grande indépendance. Les films documentaires qu'ils ont écrits, réalisés et produits ont changé à jamais la façon dont les Français perçoivent l'écologie et les crises environnementales auxquelles nous devons faire face. Ils ont notamment produit et réalisé *Nos enfants nous accuseront* en 2008, *Tous Cobayes ?* en 2012 ou *Libres* en 2015. *Grande-Synthe* est leur 5^{ème} long métrage diffusé en salles.

Béatrice Camurat Jaud sera présente sur les Rencontres les 10 et 11 novembre.

En Guerre

Stéphane Brizé



France - 1h53 - Sortie le 16 mai 2018 - Sélection officielle Cannes 2018

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Le film montre que «ceux qui donnent le travail font ce qu'ils veulent. Que derrière des mots policés comme projet industriel ou plan de sauvegarde de l'emploi, il y a une réalité brutale, celles d'actionnaires qui font un plan social dans une entreprise qui dégage des bénéfices, pour gagner plus. En guerre, c'est le monde qui disparaît et c'est aussi celui que les grandes multinationales veulent nous construire : ce monde où il n'y a plus de place pour l'individu mais seulement pour le profit» expliquait Stéphane Brizé en octobre dernier.

Stéphane Brizé est né en 1966 à Rennes. Il suit des cours d'art dramatique et met en scène plusieurs pièces de théâtre. Au cinéma, après un premier court métrage en 1993, il passe au long métrage en 1999. Il a choisi Vincent Lindon comme interprète pour ses quatre derniers films : *Mademoiselle Chambon* (2009), *Quelques heures de printemps* (2012), *La Loi du marché* (2015) avec lequel il a obtenu le Prix d'interprétation masculine à Cannes et *En guerre* (2018).



Capharnaüm

Nadine Labaki



Liban - 2h03 - Sortie le 17 octobre 2018 - Sélection officielle Cannes 2018, Prix du Jury

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain lui répond : « Pour m'avoir donné la vie ! ». *Capharnaüm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Plus longue standing-ovation du dernier Festival de Cannes, *Capharnaüm* en est reparti avec le prestigieux Prix du Jury. S'il s'agit « d'un petit film fait à la maison » selon sa réalisatrice, il parvient à parler au monde entier de sujets indispensables.

Nadine Labaki est née à Beyrouth. Après son baccalauréat obtenu en 1993, elle passe un Diplôme en études audiovisuelles à l'université de Beyrouth et réalise son film d'école, *11 rue Pasteur*, qui obtient le Prix du meilleur court métrage à la Biennale du cinéma arabe à l'Institut du monde arabe (Paris) en 1998. En 2007, elle sort son premier film en tant que réalisatrice, *Caramel*, présenté à la sélection de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes la même année. Il est projeté dans 65 pays à travers le monde et est devenu le plus grand succès international du cinéma libanais. Son film *Et maintenant, on va où ?* a remporté le prix du public au Festival international du film de Toronto en 2011.

Woman at war

(Kona fer í stríð)

Benedikt Erlingsson



Islande - 1h41 - Sortie le 4 juillet 2018 - Prix SACD de la Semaine de la Critique Cannes 2018

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

***Woman at War* est un film à l'énergie contagieuse, à l'image de son héroïne qui mène une guerre, seule contre tous, pour protéger une planète en danger. Drôle, vivifiant, inventif, aussi poétique que politique, cet attachant portrait de femme faussement ordinaire a tout pour nous enchanter. Un grand bol d'air, un vrai coup de cœur à partager.**

Benedikt Erlingsson, est né le 31 mai 1969 à Reykjavik. Il est acteur, réalisateur et scénariste. *Woman at War* est son 3^{ème} film ; il l'a coécrit avec son frère Ólafur Egill Egilsson.



BlackKKlansman

Spike Lee



Etats Unis - 2h08 - Sortie le 22 août - Grand Prix du Jury Cannes 2018

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth, premier officier noir américain de la ville de Colorado Springs, est accueilli avec scepticisme, voire avec une franche hostilité. Il va tenter de faire bouger les lignes et se fixe une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions. Il entretient même un rapport privilégié avec le «Grand Wizard» du Klan, David Duke, enchanté par l'engagement de Ron en faveur d'une Amérique blanche. Tandis que l'enquête progresse et devient de plus en plus complexe, Flip Zimmerman, collègue de Stallworth, doit se faire passer pour Ron lors des rendez-vous avec les membres du groupe suprémaciste qui tente d'aseptiser son discours ultra-violent pour séduire le plus grand nombre.

Spike Lee fait plus qu'adapter cette histoire vraie stupéfiante : il relie ces années de lutte des Noirs américains à l'actualité, à l'Amérique de Donald Trump.

Spike Lee est né en 1957 à Atlanta. Élevé dans un milieu artistique et intellectuel favorisé, il a été élève de l'école de cinéma la plus renommée de la côte Est des États-Unis. Ses films se focalisent souvent sur la communauté afro-américaine et sur les problèmes sociaux et identitaires des minorités. Prolifique, son œuvre est souvent polémique avec des films comme *Nola Darling n'en fait qu'à sa tête* (1986), *Mo' Better Blues* (1990), ou *Malcolm X* (1992).

Le procès contre Mandela et les autres

Nicolas Champeaux et Gilles Porte



France - 1h43 - Documentaire / Animation - Sortie 17 octobre 2018 - Festival de Cannes 2018 - Festival international du film de Durban, Prix du Public

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid.

Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer. Ces enregistrements sont accompagnés avec délicatesse par une animation en noir et blanc à la fois forte et suggestive.

Nicolas Champeaux est grand reporter à Radio France Internationale. Il se spécialise dans le service Afrique de RFI en traitant de thématiques aussi variées que la religion en Afrique, Boko Haram au Nigéria et même l'intervention de Vladimir Poutine en Syrie.

Gilles Porte est né en 1965. Formé à l'école nationale supérieure Louis-Lumière, il se dirige vers la photographie. À partir de 1989, il devient assistant opérateur puis directeur de la photographie sur des films de Jacques Audiard, Raoul Ruiz, Patrice Chereau, Costa-Gavras entre autres. En 2005, son travail est récompensé par le César du meilleur premier film pour *Quand la mer monte...*



Sofia

Meyem Benm'Barek



Maroc - 1h20 - Sortie le 19 septembre 2018 - Caméra d'Or Cannes 2018 - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2018 Prix du scénario

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Ce film percutant, en plus de poser l'épineuse question du statut de la femme au Maroc, dresse le tableau d'un pays en proie à une sévère fracture sociale.

Meyem Benm'Barek est née en 1984. Fille d'un diplomate, elle est amenée à quitter le Maroc à 6 ans, et vit à Bruxelles puis à La Rochelle. Elle est admise en 2010 à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles, en option Réalisation. Elle signe en 2014 le court-métrage *Jannah* qui obtient le Grand prix du meilleur court-métrage au festival de Rhode Island aux États-Unis.

Son premier long-métrage, *Sofia*, est sélectionné dans la catégorie Un certain regard, au Festival de Cannes 2018. Particulièrement ovationné à sa projection, le film se voit décerner le prix du meilleur scénario, dans cette section mettant en avant les jeunes talents du Festival.

Rafiki

Wanuri Kahiu



Kénya, Afrique du Sud, Kénya - 1h22 - Sortie le 26 septembre 2018 - Sélection Un certain Regard Cannes 2018

Kena et Ziki mènent deux vies bien différentes dans un lotissement de Nairobi. Kena travaille dans la boutique de son père et attend de commencer une école d'infirmière, tandis que Ziki, passionnée de danse, passe ses journées à traîner avec ses amis. Leurs chemins se croisent alors que leurs pères se retrouvent en concurrence pour siéger à l'Assemblée départementale. Les deux jeunes femmes commencent à développer une attraction l'une pour l'autre. Mais elles se font tabasser dans la rue. Dans leur pays, l'homosexualité est passible de prison...

Une belle histoire émouvante, engagée et féministe sans accentuation malsaine sur les rapports amoureux entre les deux filles. Premier film kényan sélectionné à Cannes, Rafiki a été en même temps censuré dans son propre pays.

Wanuri Kahiu est née en 1980 à Nairobi. Elle rejoint le programme de maîtrise en direction de cinéma de l'université de Californie. Elle fait partie d'une nouvelle génération du cinéma africain. En 2009, son moyen métrage *Pumzi* est sélectionné au Festival du film de Sundance. Suite à l'interdiction de diffusion au Kénya de *Rafiki*, prise par les autorités de son pays, la réalisatrice porte plainte contre le Kenya Film Classification Board, en argumentant sur la constitution kényane.



Girl

Lukas Dhont



Belgique - 1h45 - Sortie le 10 octobre 2018 - Festival de Cannes 2018, Caméra d'Or.

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon tout en vivant parmi les filles. Le problème de Lara est intérieur et typiquement adolescent : rien ne va assez vite pour elle. Son corps se transforme trop lentement à son goût. Les interventions médicales tardent trop pour elle.

Le premier talent du film est d'éviter les poncifs. Pudique mais frontal, il montre l'impatience de la jeunesse et la souffrance physique et morale de Lara. Ce portrait naturaliste, factuel, donc cru, d'un(e) adolescent(e) transgenre en quête de réussite professionnelle est une réussite.

Lukas Dhont, né en 1991, est diplômé en arts audiovisuels de l'Académie KASK à Gand. Il a réalisé quatre courts métrages. Parmi eux, *Corps Perdu* et *L'Infini*, ont remporté plusieurs prix. *L'Infini* a été qualifié pour les Oscars en 2015. *Girl* est son premier long métrage. Il collabore régulièrement avec le chorégraphe et danseur Jan Martens, avec lequel il a co-signé le spectacle *The Common People*.

Billy Elliott

Stephen Daldry



Grande Bretagne - 1h50 - 2000, reprise 13 décembre 2017

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse de Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

Un film à montrer absolument à ses enfants, afin de leur faire comprendre que la vie n'est pas toute tracée à cause de notre sexe.

Stephen Daldry, né en 1961, s'intéresse très tôt au théâtre et s'oriente peu à peu vers la mise en scène. Également porté vers le cinéma, il fait un premier court-métrage, *Eight*, sur la journée d'un fan de foot de huit ans. Peu de temps après, son premier long-métrage *Billy Elliott* donne une nouvelle fois la vedette à un jeune garçon. Il a réalisé 18 films en 19 ans de carrière.



Libre

Michel Toesca



France - 1h40 - Documentaire - Sortie le 26 septembre 2018 - Sélectionné Hors Compétition au Festival de Cannes 2018

Le film retrace la rencontre des habitants de la vallée de la Roya et des réfugiés qui y arrivent en tentant de passer la frontière franco-italienne. Michel Toesca habite dans cette vallée et filme depuis deux ans des hommes et des femmes qui ont décidé d'agir face à une situation humaine révoltante, malgré les risques judiciaires encourus. Des gens qui se connaissent à peine se rassemblent et s'organisent pour exiger un droit à l'humanité. Cédric Herrou, agriculteur dans la vallée, est rapidement devenu une figure centrale de l'aide aux exilés. Il est un des personnages principaux du film. De leur relation, des risques pris en commun en filmant des actions considérées au début comme illégales, naît une solide complicité.

Histoire de l'amitié et de tous les liens qui se tissent entre les habitants de la vallée et ces réfugiés qui ont choisi de tout risquer dans l'espoir de connaître une vie meilleure...

Michel Toesca est cinéaste indépendant. Né à Nice en 1960, il mène d'abord sa carrière de réalisateur à Paris. En 2008, il quitte Paris pour s'installer avec sa famille à Saorge, dans les montagnes proches de la mer et de la frontière italienne. Il y poursuit son travail avec passion et enthousiasme. *Libre* est son cinquième long métrage.

Des spectres hantent l'Europe

Maria Kourkouta, Niki Giannar



France, Grèce - 1h39 - Documentaire - Sortie le 16 mai 2018

La vie quotidienne des migrants et réfugiés (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp de fortune de Idomeni, en Grèce. En attendant de traverser la frontière : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les «habitants» de Idomeni décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière. Idomeni est devenu un lieu de protestation généralisée et de résistance, et la situation a perduré plusieurs mois malgré les conditions terribles imposées aux réfugiés, à leur vie.

Le dispositif du film, avec ses longs plans fixes, finit par questionner notre indifférence face à ces anonymes jetés sur les chemins. Les réalisatrices soulignent leur force et leur beauté.

Maria Kourkouta, est née en 1982 en Grèce du Nord. Après des études dans son pays sur l'histoire des Balkans, elle étudie le cinéma à Paris en 2006. Depuis 2008, elle a réalisé des courts métrages sélectionnés dans plusieurs festivals. *Des spectres hantent l'Europe* est son premier long métrage.

Niki Giannari, née en 1968, est une poétesse grecque. Coréalisatrice, elle accompagne le film d'un livre au titre éloquent : *Passer, quoi qu'il en coûte*, avec Georges Didi-Huberman, aux Editions de Minuit.



Fortuna

Germinal Roaux



Suisse - 1h46 - Sortie le 19 septembre 2018 - Ours de Cristal à la Berlinale 2018

Fortuna, jeune éthiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté religieuse dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver et à mesure que la neige recouvre les sommets, le monastère devient leur refuge mais aussi le théâtre d'événements qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines. Vont-ils renoncer à leur tradition d'hospitalité ? Parviendront-ils à accompagner Fortuna vers sa nouvelle vie ?

On ne peut s'empêcher de penser à *Des hommes et des Dieux*. Le réalisateur nous suggère qu'une autre histoire peut s'écrire dans le monde d'aujourd'hui.

Germinal Roaux, né le 8 août 1975 à Lausanne, s'est d'abord tourné vers la photographie qui le passionna dès l'âge de 14 ans. Le photographe suisse met au centre de son travail une démarche documentaire sur la rencontre de l'autre, quelle que soit sa différence, avec l'ambition d'être utile.

Au cinéma, son premier long métrage *Left Foot Right Foot*, sorti sur les écrans en 2013, reçoit le Prix de la meilleure première œuvre du festival international du film francophone de Namur. *Fortuna*, son 2^{ème} long métrage, confirme sa passion de photographe pour la recherche sur l'ombre et la lumière en noir et blanc.

Filles du feu

Stéphane Breton



France - 1h20 - Documentaire - Sortie le 13 juin 2018

Elles ont à peine 20 ans et affrontent l'État Islamique au Kurdistan syrien. Dans cette région du monde où l'homme marche devant et la femme derrière, le fait qu'elles aient pris les armes au côté de leurs frères revêt une signification extraordinaire. Leurs foulards de couleurs, leur calme et leur courage ont fait le tour du monde. À contre pied des flux cathodiques d'images de guerres, Stéphane Breton filme leur quotidien dans un monde en ruine, l'attente et les veillées d'armes autour du souvenir des disparus. Ce sont les combattantes kurdes, les Filles du feu.

Loïn des stéréotypes spectaculaires, ce documentaire dénué de scènes de combats, permet de sentir la camaraderie entre des êtres engagés dans un combat pour la liberté dont tous ne réchapperont pas. Tout en lyrisme feutré, *Filles du feu* se révèle, au bout du compte, d'une douceur déchirante.

Stéphane Breton, est né en 1959. Ethnologue venu au cinéma en filmant des Indiens Wodani en Nouvelle-Guinée, terrain de ses travaux académiques, il promène depuis bientôt vingt ans sa caméra dans des plis reculés du monde, cultivant un fier tempérament de cinéaste, affranchi des exigences de sa discipline d'origine.



Ouaga girls

Theresa Traore Dahlberg



Burkina Faso - documentaire - 1h22 - Sortie le 7 mars 2018

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes ! Le film se déroule à la veille d'élections capitales, qualifiées de renouveau et d'ouverture au monde.

Si nous suivons bien ces femmes dans leur formation de mécaniciennes ainsi que les difficultés qu'elles rencontrent, *Ouaga Girls* s'attache tout autant à nous présenter le Burkina Faso dans sa volonté de rompre avec son passé et de prendre son destin en main, de donner au pays les moyens de décider de son avenir.

Theresa Traore Dahlberg est née en Suède en 1983. Son père est burkinabè, sa mère est suédoise. Elle passe son enfance au Burkina Faso. Elle fait ses études universitaires à New York. Elle est aussi diplômée de l'académie d'art dramatique de Stockholm et des Beaux-arts de l'académie royale de Suède. Elle vit à Stockholm.

Pour ce premier long-métrage documentaire réalisé à Ouagadougou, Theresa Traore Dahlberg a tourné les scènes en 2015, et le film témoigne de la métamorphose du pays, suite à la destitution l'année précédente du président Blaise Compaoré qui était au pouvoir depuis plus de 27 ans.

Ex-aequo

Éléonore Gilbert, Fabrice Luang-Vija, Erwan Le Duc, Claire Burger et Marie Amachoukeli



France - 1h 24 - programme de 4 courts métrages - animation et documentaire - Sortie le 6 septembre 2017

- Dans ***Espace*** de **Éléonore Gilbert**, une petite fille, croquis à l'appui, explique la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons dans la cour de son école, qui lui semble problématique...
- Dans ***Celui qui a deux âmes*** de **Fabrice Luang-Vija**, sur la terre des Inuits, un personnage ambigu était à la fois beau comme une femme et beau comme un homme, sensible comme une femme et fort comme un homme, habile, précis comme une femme, et agile, précis comme un homme. Il hésitait...
- Dans ***C'est gratuit pour les filles*** de **Claire Burger** et **Marie Amachoukeli**, Laetitia va obtenir bientôt son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yeliz pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laetitia veut aller à une fête...
- Dans ***Jamais jamais*** de **Erwan Le Duc**, deux policières sont de permanence lors du week-end de Pâques. La cohabitation est d'abord difficile, mais elles vont se découvrir beaucoup de points communs...

Quatre courts métrages sur les rapports hommes-femmes et les stéréotypes de genre dans la société.



La révolution silencieuse

Lars Kraume



Allemagne - 1h51 - Sortie le 2 mai 2018

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

Une captivante évocation de l'Allemagne de l'Est dans l'après guerre, aux débuts de la guerre froide, où des lycéens découvrent la notion de trahison, de soumission et de rébellion.

Lars Kraume, est né en 1973. Après plusieurs productions télévisées, il a réalisé en 2015 le long métrage *Fritz Bauer, un héros allemand* qui a été distingué dans plusieurs festivals.

Le temps des forêts

François-Xavier Drouet



France - 1h43 - Documentaire - Sortie le 12 septembre 2018

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le Temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

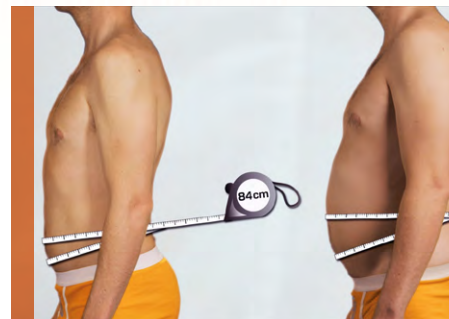
Un documentaire édifiant sur les conséquences des actuelles politiques forestières. Le bilan est inquiétant, mais l'auteur refuse le catastrophisme et s'interroge sur les solutions à venir.

François-Xavier Drouet, né en 1980, vit sur le plateau de Millevaches. Diplômé en anthropologie, il a suivi le master de réalisation documentaire de Lussas. Depuis 2004, il a réalisé plusieurs courts-métrages diffusés à la télévision (Arte, France 3 national) et en 2013 le long métrage *La Chasse au Snark* Grand Prix du Festival National du Film d'Éducation.



Sugarland

Damon Gameau



Australie - Documentaire - 1h30 - Sortie en France le 24 janvier 2018 - 1^{ère} présentation au Festival international du film documentaire d'Amsterdam en 2014

Le sucre est partout ! Toute notre industrie agroalimentaire en est dépendante. Comment cet aliment a pu s'infiltrer, souvent à notre insu, au cœur de notre culture et de nos régimes ? Damon Gameau se lance dans une expérience unique : tester les effets d'une alimentation haute en sucre sur un corps en bonne santé, en consommant uniquement de la nourriture considérée comme saine et équilibrée. A travers ce voyage ludique et informatif, Damon souligne des questions problématiques sur l'industrie du sucre et s'attaque à son omniprésence sur les étagères de nos supermarchés !

Sugarland changera à tout jamais votre regard sur votre alimentation.

Damon Gameau est un acteur australien de télévision et de cinéma. Il dirige et joue le rôle principal dans son premier long métrage documentaire, *Sugarland*. Le film a été sélectionné pour le Festival de Berlin et a remporté de nombreux prix à travers le monde.

Charlot soldat

Charles Chaplin



Etats Unis - 40mn - Muet - Noir et Blanc - Date de sortie 1918

Charlot part à la guerre contre les Allemands. Des tranchées à la voiture du Kaiser, Charlot deviendra un héros. Ou du moins, presque...

Un film engagé, drôle, charmant et captivant, réalisé il y a 100 ans.

Charlie Chaplin a réalisé en 1918 *Charlot Soldat* son troisième film pour la First National. Dans ce film où il est à la fois acteur, réalisateur, producteur, scénariste et compositeur, Chaplin fait preuve d'une grande inventivité et notamment dans l'histoire et son déroulement. En plus de nous faire passer un vrai message humaniste et contre la guerre, il rythme très bien son récit, alternant les moments drôles que ce soit à travers le burlesque ou les quiproquos et les moments de guerre.

Centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918

La 18^{ème} édition des Rencontres du film des Résistances coïncide cette année avec un événement particulier : le centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918. Le film *Charlot soldat* a été réalisé en 1918.



Les sentiers de la gloire

Stanley Kubrick



Etats Unis - 1h28 - Date de sortie 1957, reprise 23 mars 2011 - Avec Kirk Douglas

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée «La fourmilière». Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

C'est une œuvre forte et efficace qui dénonce les massacres de la guerre et les exécutions de soldats pour refus d'obéissance.

Stanley Kubrick est né en 1928 à New-York. En 1957, sept ans après le tournage de son premier court-métrage, il dirige Kirk Douglas dans ce film sur l'absurdité de la guerre.

Centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918

La 18^{ème} édition des Rencontres du film des Résistances coïncide cette année avec un événement particulier : le centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918.

A cette occasion, **Mino Faïta** animera un débat autour du film *Les sentiers de la Gloire*, **Dimanche 11 novembre, 17h15, à la Salle des Fêtes à Thônes.**

Mino Faïta est né en 1944 à Tarente en Italie du sud. D'abord ouvrier-décolleteur, il a été enseignant d'histoire et géographie avant d'approfondir des travaux de recherche concernant particulièrement la Grande Guerre et l'immigration italienne. Il est auteur de nombreux livres.

Dilili à Paris

Michel Ocelot



France - Animation - 1h35 - Sortie le 10 octobre 2018 - Sélection Hors Compétition Festival Annecy 2018 - A partir de 7 ans

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Un petit manifeste pour apprendre au jeune public que les femmes ne doivent jamais se mettre à genoux.

Michel Ocelot, né sur la Côte d'Azur, passe son enfance à Conakry en Guinée. Il intègre ensuite Les Arts déco de Paris et décide alors de s'orienter vers le cinéma d'animation, réalisant près de trente courts métrages et séries de nombreuses fois primés. En 1998, il réalise son premier long métrage, *Kirikou et la sorcière*. Un million et demi de spectateurs sont séduits par le film qui ouvre la voie à un nouveau du cinéma d'animation à la française. *Dilili à Paris* est son 7^{ème} long métrage.

Parvana, une enfance en Afghanistan

Nora Twomey



Canada, Irlande - 1h34 - Animation - Sortie le 27 juin 2018 - Prix du Jury et prix du public Annecy 2018 - A partir de 7 ans

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. **Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.**

Willy et les gardiens du lac

Zsolt Pálfi



Hongrie - 1h11 - Animation - Sortie le 21 mars 2018 - A partir de 3 ans

Les Verdies sont de petits hommes verts. Leur mission, quand ils en ont l'âge : garder le lac ! L'un d'eux, Willy, rêve d'aventure et de devenir un Gardien. Un jour, le lac se trouve menacé par une alliance de la tribu des Bougons avec les cygnes. Willy, avec l'aide de son grand-père, de la couleuvre et des rainettes, élabore alors un plan pour aider les Gardiens à sauver la paix dans les marais...

Un récit d'aventure sur la tolérance et la différence.

Aga	p 6	Le temps des forêts	p 20
Billy Eliott	p 16	Les résistants du train fantôme	p 11
BlackKlansman	p 14	Les sentiers de la gloire	p 20
Capharnaüm	p 13	Libre	p 17
Charlot soldat	p 21	L'incroyable histoire du maquis des Glières	p 11
Des spectres hantent l'Europe	p 17	Los silencios	p 7
Dilili à Paris	p 22	M	p 6
En guerre	p 12	Ouaga girls	p 19
Ex-aequo	p 19	Parvana	p 23
Filles du feu	p 18	Rafiki	p 15
Fortuna	p 18	Samouni Road	p 8
Funan	p 10	Sofia	p 15
Girl	p 16	Sugarland	p 21
Grande-Synthe	p 12	Wardi	p 8
La Permission	p 7	What you Gonna do when the world's on fire ?	p 9
La révolution silencieuse	p 20	Willy et les gardiens du lac	p 23
Le procès contre Mandela et les autres	p 14	Woman at war	p 13
Le silence des autres	p 9	Yomeddine	p 10

Résister c'est exister

François Bourcier

Le personnage lunaire et naïf de *Résister c'est exister* fait revivre les Résistants et les Justes, ces « soutiers de la gloire » qui, par de simples petits gestes, parfois au péril de leur propre vie, ont fait capituler l'ennemi et basculer l'Histoire.

Seul en scène, François Bourcier incarne une quarantaine de personnages, tous issus de la Résistance Populaire : ouvrier, paysan, retraité, médecin, ménagère, proviseur, étudiant, immigré... Tous ont su trouver en eux la dignité de dire « non ».



A partir de témoignages authentiques couvrant la période 1940-1945, transcrits avec finesse par l'auteur Alain Guyard, le comédien crée un moment de théâtre vivant, parfois drôle, toujours poignant.

« A la lueur des remontées actuelles des fanatismes et des actes barbares, mais également des violences sociales qui endeuillent et désespèrent notre monde, cette simple résistance se doit d'exister, d'être réveillée aujourd'hui encore. Il est urgent et nécessaire de redonner cette « leçon d'histoire » originale et

pleine d'espoir, dans laquelle chacun trouvera les clés pour comprendre la Résistance d'hier, celle d'aujourd'hui et de demain. Celle qui transforme le « non » au fanatisme en un « oui » à l'honneur de vivre. » François Bourcier

Avec : François Bourcier - Voix : Eva Darlan, Evelyne Buyle, Daniel Mesguich, Yves Lecoq et Stéphane Freiss - Auteur : Alain Guyard - Mise en scène, scénographie : Isabelle Starkier

Mercredi 14 novembre, 20h30, Le Rabelais Meythet.
Réservation obligatoire au 04 50 57 07 84



Grandes Résistantes Contemporaines

26 portraits de femmes emblématiques, accompagnés d'une biographie de chacune d'elles. L'exposition rappelle à chacun d'entre nous que nombre de ces femmes ont œuvré ou œuvrent encore, seules ou aux côtés des hommes, pour la liberté, la reconnaissance et le respect des droits fondamentaux de tous.

De Geneviève De-Gaulle-Anthonioz, résistante française et nièce de Charles De Gaulle, engagée en faveur des plus démunis après la guerre de 39-45 à Anna Politkovskaïa, journaliste russe, militante des droits de l'homme, connue pour son opposition au régime de Poutine et assassinée en 2006, en passant par Germaine Tillion, Malala Yousafzai, Taslima Nasreen et bien d'autres encore, cette promenade parmi les 14 totems double face donne l'occasion au public de découvrir des parcours de femmes aussi divers qu'exemplaires sur tous les continents.

Par l'évocation des grands combats contemporains, ces portraits de femmes donnent un souffle nouveau à la question de la « résistance », qui ne se limite pas aux seuls faits de guerre, mais s'étend aussi également aux actes civils. Pour ces femmes, lutter pour le respect des droits humains fondamentaux est souvent un mode de vie.

Découvrez cette exposition dans différents lieux, partenaires de la manifestation.
À Thônes du 4 au 14 novembre 2018.



Dilili à Paris

Les éléments clés de la fabrication du film

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili mène une enquête sur la mystérieuse disparition de fillettes de son âge. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Mâîtres...

Une aventure policière où l'humour est subtil et le féminisme militant.

Michel OCELOT a développé, spécialement à destination du jeune public, une exposition passionnante. Elle retrace les éléments clés de la fabrication du film, à travers un extrait d'une des séquences du film. Il s'agit de 23 planches au format A3.

Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes - Du 2 novembre au 16 novembre 2018
Du lundi au vendredi - 9h/12h et 14h/19h

Librairie des Aravis à Thônes

La Librairie des Aravis, partenaire des Rencontres, présente une sélection de livres se rapportant aux films projetés et de livres liés au thème des « Résistances d'hier et d'aujourd'hui »

Lieu propice à la découverte, la librairie des Aravis a l'ambition de nourrir la curiosité du lecteur. Pour la deuxième année partenaire des Rencontres du Film des Résistances 2017, nous vous proposerons une sélection de livres en lien avec cet événement automnal de la vallée de Thônes, du bord du lac d'Annecy et du Département.

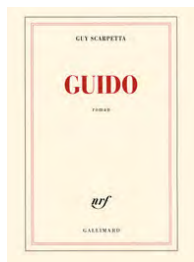
La Librairie est un lieu où il faut bien prendre le temps, à la recherche du livre qui va vous mener à la réflexion ; pour cela La Librairie des Aravis vous accueille :

11 place Avet à Thônes

Le Lundi : 14h30 à 19h00 - Du Mardi au Samedi : 8h30 à 12h30 / 14h30 à 19h00



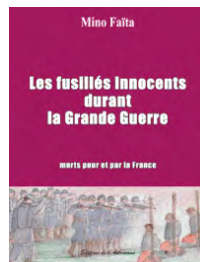
Des exemples de titres :



Guido

de Guy Scarpetta
Collection Blanche, Gallimard
Parution : 16-01-2014

Ce roman raconte l'histoire de Guido, un antifasciste italien, né au XIX^{ème} siècle, exilé en France, participant très tôt à la Résistance, puis arrêté, déporté dans le convoi du « Train Fantôme ».



Les fusillés innocents durant la Grande Guerre - morts pour et par la France

de Mino Faïta
Éditions de l'Astronome - Parution : novembre 2013

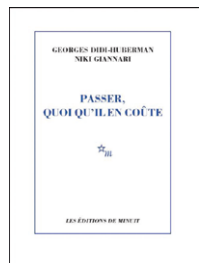
Le fonctionnement de la justice militaire en temps de guerre, les dizaines milliers de dossiers qu'elle a eu à traiter, les condamnations à mort et les exécutions qui ont suivi. La question a été longtemps passée sous silence...



Dilili à Paris

de Michel Ocelot
Editions Casterman
Parution : 19 septembre 2018

Le roman du film, dès 6 ans.



Passer, quoi qu'il en coûte

de Georges Didi-Huberman et Niki Giannari
Les Editions de minuit
Parution 2017

Le livre se compose d'une part d'un poème, en version bilingue, de Niki Giannari intitulé *Des spectres hantent l'Europe* et d'un texte de Georges Didi-Huberman intitulé *Eux qui traversent les murs*.

Les sites des Glières et la politique départementale de Mémoire



Un partenariat entre le Département de la Haute-Savoie et les organisateurs du Film Des Résistances.

Situé à la Balme de Thuy, entre Annecy et Thônes (D909), le site de Morette participe, à partir du 5 novembre, aux rencontres du film des Résistances depuis de nombreuses années. En 2018, le Département de la Haute-Savoie étoffe sa programmation de film en journée et propose aussi 3 séances à 19h, suivies d'une médiation spécifique ou d'un échange avec les réalisateurs (sous réserve de disponibilités). Voir détail dans le programme.

Dans le cadre du Label Famille +, le site de Morette propose une sélection de films, à l'attention du jeune public (dès 3 ans) lors des séances les mercredis et le dimanche 11 novembre.

Le Département de la Haute-Savoie, dans le prolongement des actions des anciens résistants, déportés, disparus et de leurs familles, contribue à la préservation de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et l'histoire du Maquis sur les sites des Glières, lieux emblématiques de la Résistance en Haute-Savoie, dont il assure l'entretien, la gestion, la promotion et la valorisation depuis 1998.

En effet, les services culturels du Département de la Haute-Savoie (Pôle Culture Patrimoine) valorisent le travail de mémoire auprès des jeunes générations notamment mais aussi auprès du grand public. Les collections départementales comportent de nombreux documents, photographies, objets originaux exposés dans le Musée de la Résistance (authentique chalet d'alpage de 1798) et celui du Musée de la Déportation. La Nécropole nationale des Glières, propriété de l'Office Nationale Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) est animée également par l'équipe de médiation départementale à Morette. Chaque année, de nombreuses animations sont proposées sur les sites des Glières : visites commentées, projections de films documentaires, animations, commémorations... (Horaires, programmes, tarifs sur hautsavoieexperience.fr. A consulter aussi, le site de l'Association des Glières : www.glieres-resistance.org)

Temps forts

Vendredi 9 novembre à 19h et lundi 12 novembre à 14h30, le film *L'incroyable histoire du maquis des Glières* sera présenté à Morette.

A travers les témoignages des derniers maquisards survivants et les reconstitutions historiques, vous revivrez l'histoire du maquis des Glières (janvier / août 1944).

Profitez également de ce festival pour découvrir ou redécouvrir les musées départementaux (visite libre) et suivre une brève présentation des musées départementaux de Morette intitulée « Instantané d'Histoire » sur présentation de ce catalogue (entrée gratuite valable pendant le festival uniquement).

Films et animations : Réservation conseillée selon les places disponibles au 04 50 33 49 50 ou reservationsitesdesglieres@hautsavoie.fr

Des livrets jeux « Découvre un héros des Glières » sont disponibles gratuitement et vous révéleront l'histoire de trois Résistants du plateau des Glières, inhumés à la Nécropole. Animations pour jeunes publics et familles.

Des audioguides sont disponibles pour accompagner la visite libre des musées.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

10h30		<i>Parvana</i>	La Turbine Cran-Gevrier
14h30		<i>Dilili à Paris</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h15		<i>Rafiki</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h00		<i>L'incroyable histoire du maquis des Glières</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Le Procès contre Mandala et les autres</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Sofia</i>	Le Parnal Thorens
18h45		<i>Samouni Road</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
19h30		<i>La Permission</i>	Le Rabelais Meythet
20h30		<i>Samouni Road</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h45		<i>Libre</i>	La Turbine Cran-Gevrier

LUNDI 5 NOVEMBRE

10h30		<i>Girl</i>	Cinétoiles Cluses
14h00		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h00		<i>Grande-Synthe</i>	La Turbine Cran-Gevrier
14h30		<i>Blackkkklansman</i>	Musée Morette
16h30		<i>Fortuna</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Woman at war</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Yomeddine</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Le temps des forêts</i>	Le Rabelais Meythet
18h30		<i>Girl</i>	Novel Annecy
20h00		<i>Libre</i>	Passy
20h30		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>Rafiki</i>	Novel Annecy
20h30		<i>M</i>	Auditorium Seynod
20h45		<i>Sofia</i>	La Turbine Cran-Gevrier
20h45		<i>Fortuna</i>	Le Rabelais Meythet
20h45		<i>Girl</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers

MARDI 6 NOVEMBRE

9h45		<i>En guerre</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>La révolution silencieuse</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>Samouni Road</i>	La Turbine Cran-Gevrier
16h00		<i>Le Procès contre Mandala et les autres</i>	La Turbine Cran-Gevrier
16h30		<i>Yomeddine</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30		<i>Le temps des forêts</i>	Novel Annecy
18h00		<i>La révolution silencieuse</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Funan</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>En guerre</i>	Novel Annecy
18h30		<i>Libre</i>	Le Rabelais Meythet
19h00		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Musée Morette
20h30		<i>Girl</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>What You Gonna do When the Word's on fire ?</i>	La Turbine Cran-Gevrier
20h30		<i>Sofia</i>	Saint Jorioz
20h30		<i>Fortuna</i>	Talloires
20h30		<i>Libre</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h45		<i>Los Silencios</i>	Le Rabelais Meythet
21h00		<i>Girl</i>	Cinétoiles Cluses

MERCREDI 7 NOVEMBRE

9h30		<i>Des spectres hantent l'Europe</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
10h30		<i>Dilili à Paris</i>	Musée Morette
14h00		<i>Woman at War</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	Novel Annecy
15h30		<i>Parvana</i>	Musée Morette
16h00		<i>Grande-Synthe</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
16h15		<i>Sofia</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h45		<i>Capharnaüm</i>	La Turbine Cran-Gevrier
16h30		<i>Ouaga Girls</i>	Novel Annecy
18h		INAUGURATION	Salle des fêtes Thônes
18h30		<i>La révolution silencieuse</i>	Novel Annecy
20h00		<i>Le temps des forêts</i>	Le Parnal Thorens
20h30		<i>Capharnaüm</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>La Permission</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h45		<i>Los Silencios</i>	La Turbine Cran-Gevrier

JEUDI 8 NOVEMBRE

9h30		<i>Blackkkklansman</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>Parvana</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h00		<i>Samouni Road</i>	La Turbine Cran-Gevrier
15h00		<i>En guerre</i>	Musée Morette
15h30		<i>Sugarland</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Wardi</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Sofia</i>	Novel Annecy
18h30		<i>Aga</i>	La Turbine Cran-Gevrier
19h00		<i>L'incroyable histoire du maquis des Glières</i>	Cinémathèque Le Téléphérique Veyrier
20h30		<i>Libre</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>Aga</i>	Novel Annecy
20h30		<i>Fortuna</i>	Doussard
20h30		<i>Grande-Synthe</i>	Saint-Jorioz
21h00		<i>Capharnaüm</i>	La Turbine Cran-Gevrier

VENDREDI 9 NOVEMBRE

10h00		<i>Libre</i>	La Turbine Cran-Gevrier
10h30		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30		<i>Le temps des forêts</i>	La Turbine Cran-Gevrier
16h30		<i>Ouaga Girls</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30		<i>Libre</i>	Musée Morette
18h00		<i>Aga</i>	Talloires
18h15		<i>Le procès contre Mandala et les autres</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Girl</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Les Filles du Feu</i>	Novel Annecy
19h00		<i>L'incroyable histoire du maquis des Glières</i>	Musée Morette
20h00		<i>Parvana</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30		<i>Aga</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>La Permission</i>	La Turbine Cran-Gevrier
20h30		<i>Libre</i>	Novel Annecy
20h30		<i>Le Temps des forêts</i>	Sciez
20h30		<i>Girl</i>	Le Parnal Thorens

Film en avant première

Séance en présence d'un invité

Séance à Thônes

SAMEDI 10 NOVEMBRE			
13h45		<i>La révolution silencieuse</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h00		<i>Dilili à Paris</i>	Salle des fêtes Thônes
14h00		<i>Fortuna</i>	La Turbine Cran-Gevrier
14h30		<i>Parvana</i>	Novel Annecy
15h00		<i>Parvana</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
15h45		<i>En guerre</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h00		<i>Wardi</i>	La Turbine Cran-Gevrier
16h30		<i>Ex-Aequo</i>	Salle des fêtes Thônes
16h30		<i>Samouni Road</i>	Novel Annecy
18h00		<i>Le temps des forêts</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Sugarland</i>	Salle des fêtes Thônes
18h30		<i>L'incroyable histoire du maquis des Glières</i>	Le Parnal Thorens
18h30		<i>Yomeddine</i>	Le Rabelais Meythet
18h30		<i>Grande-Synthe</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
19h00		<i>Grande-Synthe</i>	Novel Annecy
20h30		<i>What You Gonna do When the Word's on fire ?</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>Grande-Synthe</i>	Nâves
20h30		<i>M</i>	La Turbine Cran-Gevrier
21h00		<i>Blackkkklansman</i>	Le Parnal Thorens
21h30		<i>Aga</i>	Cinéoiles Cluses

DIMANCHE 11 NOVEMBRE			
10h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	La Turbine Cran-Gevrier
10h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	Musée Morette
13h45		<i>Fortuna</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h00		<i>Parvana</i>	Musée Morette
14h15		<i>Woman at War</i>	La Turbine Cran-Gevrier
14h30		<i>Fortuna</i>	Auditorium Seynod
15h30		<i>Dilili à Paris</i>	Musée Morette
16h00		<i>Charlot Soldat</i>	Salle des fêtes Thônes
16h00		<i>La Permission</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h00		<i>Grande-Synthe</i>	Le Rabelais Meythet
17h00		<i>Charlot Soldat</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
17h15		<i>Les Sentiers de la Gloire</i>	Salle des fêtes Thônes
17h30		<i>Les Sentiers de la Gloire</i>	Auditorium Seynod
18h00		<i>Grande-Synthe</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h15		<i>Capharnaüm</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Le silence des autres</i>	Le Rabelais Meythet
18h30		<i>Parvana</i>	Le Parnal Thorens
18h30		<i>Capharnaüm</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30		<i>M</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>La révolution silencieuse</i>	Auditorium Seynod
20h45		<i>Samouni Road</i>	La Turbine Cran-Gevrier

LUNDI 12 NOVEMBRE			
9h00		<i>Billy Eliott</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>Le silence des autres</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h30		<i>L'incroyable histoire du maquis des Glières</i>	Musée Morette
15h30		<i>Les Filles du Feu</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h15		<i>Ouaga Girls</i>	La Turbine Cran-Gevrier

17h30		<i>Dilili à Paris</i>	Passy
18h15		<i>Capharnaüm</i>	Le Rabelais Meythet
18h30		<i>Los Silencios</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Woman at War</i>	Novel Annecy
18h30		<i>Parvana</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30		<i>Le Temps des forêts</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h45		<i>Le silence des autres</i>	La Turbine Cran-Gevrier
20h30		<i>Blackkkklansman</i>	Novel Annecy
20h30		<i>Le Procès contre Mandala et les autres</i>	Le Parnal Thorens
20h30		<i>Grande-Synthe</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30		<i>Girl</i>	Doussard
20h45		<i>Samouni Road</i>	Le Rabelais Meythet
21h00		<i>Libre</i>	Cinéoiles Cluses

MARDI 13 NOVEMBRE			
9h00		<i>Parvana</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
14h00		<i>Libre</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
15h30		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Musée Morette
16h00		<i>Le Procès contre Mandala et les autres</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
16h30		<i>Libre</i>	Novel Annecy
18h00		<i>Capharnaüm</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Fortuna</i>	La Turbine Cran-Gevrier
18h30		<i>Le Temps des forêts</i>	Cinéoiles Cluses
18h30		<i>What You Gonna do When the Word's on fire ?</i>	Novel Annecy
19h00		<i>Libre</i>	Musée Morette
19h00		<i>Wardi</i>	Le Rabelais Meythet
20h30		<i>Blackkkklansman</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
20h30		<i>Capharnaüm</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h45		<i>Rafiki</i>	La Turbine Cran-Gevrier
20h45		<i>Capharnaüm</i>	Le Rabelais Meythet

MERCREDI 14 NOVEMBRE			
9h00		<i>Ouaga Girls</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>Capharnaüm</i>	Musée Morette
14h30		<i>Charlot soldat</i>	Novel Annecy
15h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	Musée Morette
16h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	Novel Annecy
18h00		<i>Libre</i>	Faverges
18h30		<i>Les Résistants du train fantôme</i>	Novel Annecy
19h00		<i>Le Temps des forêts</i>	Les Nemours Annecy
20h30		<i>Funan</i>	Atmosphère St Genix sur Guiers
20h30		CLÔTURE : Spectacle « Résister c'est exister »	Le Rabelais Meythet

JEUDI 15 NOVEMBRE			
9h00		<i>Aga</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
13h30		<i>Blackkkklansman</i>	Cinéma Edelweiss Thônes

VENDREDI 16 NOVEMBRE			
8h30		<i>Parvana</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
10h30		<i>Willy et les gardiens du lac</i>	Cinéma Edelweiss Thônes
18h30		<i>Dilili à Paris</i>	Cervens

Film en avant première

Séance en présence d'un invité

Séance à Thônes

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes

Tél. 04 50 02 00 76 / Fax 04 50 32 71 29

Courriel : contact@foyeranimation.com

Retrouvez toutes les informations sur :

www.rencontres-resistances.com

www.foyeranimation.com

LES SALLES PARTENAIRES

• Cinéma Edelweiss à Thônes

Tél. 04 50 02 04 00

• La Turbine à Cran-Gevrier

Tél. 09 64 40 04 71 - www.cinema-laturbine.fr

• Le Rabelais à Meythet

Tél. 04 50 24 02 45 - www.cinema-lerabelais.fr

• Le Mikado M.J.C. Novel à Annecy

Tél. 04 50 23 86 96 - www.mjcnovel.fr

• L'Auditorium de Seynod

Tél. 04 50 520 520 - www.auditoriumseynod.com

• Le Parnal à Thorens-Glières

Tél. 04 50 22 47 71 - www.leparnal.net

• Cinéma Atmosphère à St Genix sur Guiers (73)

Tél. 04 76 06 43 75 - www.atmosphere.cine.allocine.fr

• Cinétoiles à Cluses

Tél. 04 50 98 61 34 - www.cinettoiles.org

• Cinéma Les Nemours à Annecy

www.4nemours.com

Écran Mobile dans le département - F.O.L. - C.D.P.C.

Tél. 04 50 52 30 03 - www.fol74.org

. Ciné Laudon à Saint-Jorioz

. Ciné Village à Doussard

. Cinémathèque Le Téléphérique à Veyrier-du-Lac

. La Soierie à Faverges

. Nâves-Parmelan

. Plateau d'Assy à Passy

. Sciez

. Talloires

. Cervens

Musée de Morette

Tél. 04 50 33 49 50 (voir détails en page 27)

LES TARIFS

CINEMA EDELWEISS

Entrée scolaire et collectivités : 2,50 €

Entrée individuelle : 6,50 €

Attention ! La carte du cinéma Edelweiss n'est pas valable pendant la durée des Rencontres.

Abonnement : 25 € les 5 films

Les abonnements peuvent être achetés au Cinéma Edelweiss ou au Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes.

MUSÉE DE MORETTE

Entrée aux projections : 2,90 € - groupes scolaires : 2,50 €

Visite gratuite du Musée pour les participants aux Rencontres du Film des Résistances (voir page 27)

SPECTACLE « RÉSISTER C'EST EXISTER »

Le Rabelais : voir page 24

AUTRES SALLES : Tarifs habituels

LES RENCONTRES

DU FILM DES RÉSISTANCES 2018

SONT ORGANISÉES À L'INITIATIVE :

- Du Foyer d'Animation et de Loisirs de Thônes
- De la Fédération des Œuvres Laïques de Haute-Savoie
- Du Centre Départemental de Promotion du Cinéma

SOUS LE PARRAINAGE DE

Monsieur le Préfet de la Haute-Savoie

EN PARTENARIAT AVEC

- L'Association Arts et Loisirs Populaires, Cinéma Edelweiss
- Le Comité haut-savoyard des associations de Résistance et de la Déportation (CRD 74)
- Les établissements scolaires

AVEC LE SOUTIEN

- Du Conseil Départemental de la Haute-Savoie
- De la Commune de Thônes
- De la Communauté de Communes des Vallées de Thônes
- De l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine (ACRIRA)
- De l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)
- De l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)
- De CITIA, la Cité de l'Image en mouvement, Annecy
- De Passeurs d'Images
- De la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain
- Du Cercle Condorcet d'Annecy
- De la société MB2I
- Du Crédit Mutuel



CRD 74